

REAL

REVISTA DE
ESTUDIOS
ALMERIENSES

ISSN: 2697-0082



LORENZO FERRER MALDONADO: EL ALMERIENSE QUE DESCUBRIÓ EL ESTRECHO DE BERING **ABOGADOS ALMERIENSES: 180 AÑOS DE LITERATURA (1841-2021)** ISLA DE ALBORÁN: NUEVA PROPUESTA SOBRE EL ORIGEN DE SU TOPÓNIMO Y RESULTADOS DE UNA PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA **LA PEÑA FLAMENCA "EL CIEGO DE LA PLAYA", 25 AÑOS DIVULGANDO EL FLAMENCO Y SU CULTURA COMO PATRIMONIO INMATERIAL EN HUERCAL DE ALMERÍA** LA FUENTE DE LOS CAÑOS DE SUFLÍ **UNA CANCIÓN ESPAÑOLA PARA ALMERÍA: 150 AÑOS DE UN HECHO EL HISTÓRICO PARA EL PATRIMONIO MUSICAL DE NUESTRA CIUDAD** DESPEGUE DE LA ARQUEOLOGÍA ALMERIENSE DEL SIGLO XX: LA INFLUENCIA DE JUAN CUADRADO RUIZ **UN HECHO SINGULAR EN LA HISTORIA DEL ARTE DE ALMERÍA: LA EXPOSICIÓN DE PINTORAS ALMERIENSES DE 1947** LOS CHARCONES DE PUNTA ENTINAS, TRANSFORMACIONES DE UN HUMEDAL INCRUSTADOS EN UN PAISAJE DEL ANTROPOGENO **EL CENTRO HISPANO FILIPINO DE LAUJAR DE ANDARAX** LA PRIMAVERA MARCHOSA. MOVIDA, VANGUARDIAS Y CAMBIO CULTURAL EN LA ALMERÍA DE LOS OCHENTA **RESEÑAS: "DESDE LOS TEJADOS" Y "ALMERÍA A TRAVÉS DE LA FILATELIA. PATRIMONIO CULTURAL OLVIDADO"**

NÚMERO 1
1^{ER} SEMESTRE
AÑO 2021

REAL

REVISTA DE
ESTUDIOS
ALMERIENSES

Créditos:

Revista REAL, Revista de Estudios Almerienses.

Año: 2021 (julio), número 1.

Edita: Diputación de Almería. Área de Cultura y Cine.
Instituto de Estudios Almerienses.

Presidente: Javier Aureliano García Molina.

Diputado del Área de Cultura: Manuel Guzman de la Roza.

Director del Instituto de Estudios Almerienses: Francisco Alonso Martínez.

Director de la Revista REAL: Juan Alberto Cano García.

Consejo Editorial: María Dolores Durán Díaz, Andrés García Lorca, Antonio Jesús García Sánchez "Che", Diego Martínez Pérez, Marta Rodríguez García, Andrés Sánchez Picón y Carlos Villoria Prieto.

Autores/as que colaboran en este número: Valeriano Sánchez Ramos, Alfonso Viciano Martínez-Langue, José Ramón Cantalejo Testa, Billar Sarr Marroco, Antonio Malpica Cuello, Lorenzo Luis Padilla Mellado, Manuela Fernández Cuesta, Norberto Torres Cortés, Gerardo Parra Ortí, Alberto Castillo Sánchez del Pino, Julio Francisco González Jiménez, Pedro Gil Marín, Juan Francisco Martínez López, Rosa Sánchez López, Noelia Sánchez-Martínez, Ignacio Martín-Lerma, Juan Martín Robles, Alejandro A. Zamora Galera, José Manuel López Martos, Carlos Villoría Prieto, Francisco Luis Aguilar Díaz, Diego Reche Astro, Manuel Godoy Martínez.

Diseño, maquetación y tratamiento de las imágenes: Maquinaria Creativos.

© **De la edición:** Diputación de Almería. Área de Cultura y Cine.
Instituto de Estudios Almerienses.

© **De los textos y fotos:** los/as autores/as, 2021.

Imagen de Portada: Recreación del paso de Lorenzo Ferrer por el estrecho de Bering. Dibujo de Susana G. Almenzar (servicios técnicos del IEA).

Textos y fotos: el de sus autores.

Licensed under: Creative Commons.

ISSN: 2697-0082

El Instituto de Estudios Almerienses es un Centro de Estudios Locales dependiente del Área de Cultura y Cine de la Diputación de Almería.

Dirección: Plaza Julio Alfredo Egea s/n · 04001 (Almería).

Teléfono: 950211010

www.iealmerienses.es / revistareal@dipalme.org

Se permite la descarga de los artículos, pudiendo compartir los contenidos, siempre y cuando se referencien y citen (primer apellido autor/a seguido de las iniciales, fecha de publicación entre paréntesis, título artículo, REAL (*Revista de Estudios Almerienses*) y URL donde se encuentra el artículo.

REAL no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los/as autores/as de la revista.

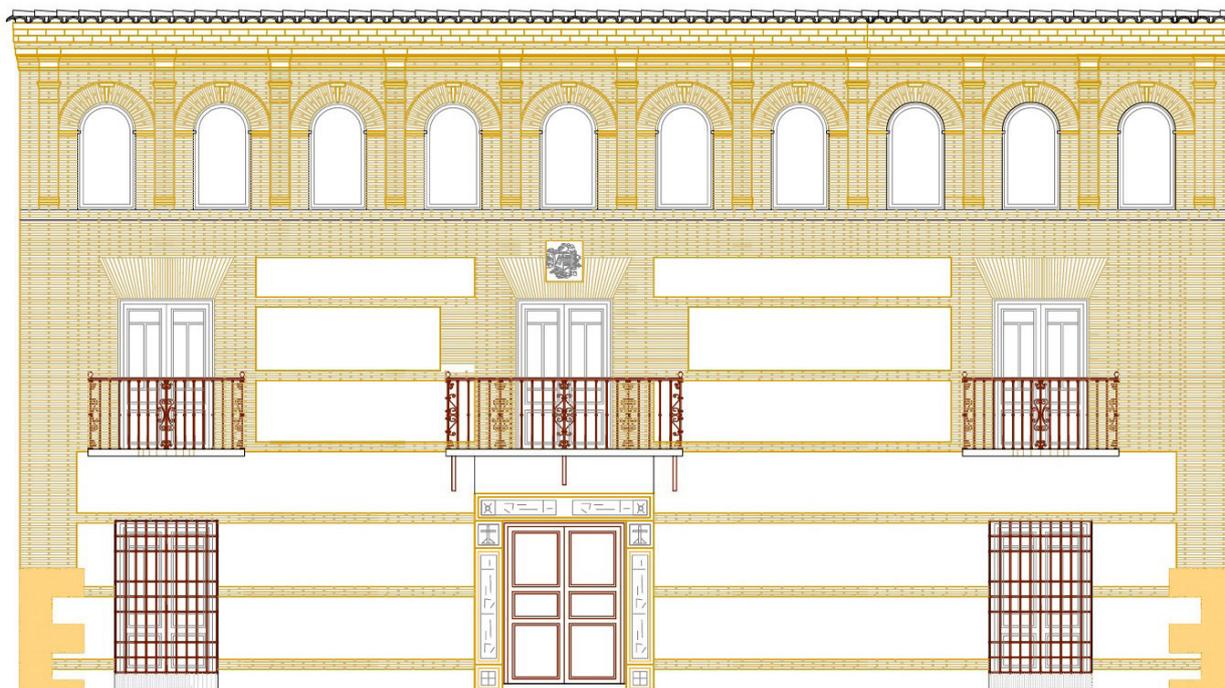
ÍNDICE

Lorenzo Ferrer Maldonado: el almeriense que descubrió el estrecho de Bering. <i>Valeriano Sánchez Ramos, Alfonso Viciana Martínez-Lage.</i>	6
Abogados almerienses: 180 años de literatura (1841-2021) . <i>José Ramón Cantalejo Testa.</i>	53
Isla de Alborán. Nueva propuesta sobre el origen de su topónimo y resultado de una prospección arqueológica . <i>Bilal Sarr Marroco, Antonio Malpica Cuello, Lorenzo Luis Padilla Mellado, Manuela Fernández Cuesta.</i>	71
La Peña Flamenca "El ciego de la playa". 25 años divulgando el flamenco y su cultura como patrimonio inmaterial de Huércal de Almería . <i>Norberto Torres Cortés, Gerardo Parra Ortiz.</i>	82
La fuente de los caños de Sufli . <i>Alberto Castellón Sánchez del Pino.</i>	106
Una canción española para Almería: 150 años de un hecho histórico para el patrimonio musical de nuestra ciudad. <i>Julio Francisco González Jiménez.</i>	117
El despegue de la arqueología almeriense del siglo XX: la influencia de Juan Cuadrado Ruiz. <i>Pedro Gil Marín, Juan Francisco Martínez López, Rosa Sánchez López, Noelia Sánchez-Martínez, Ignacio Martín-Lerma.</i>	124
Un hecho singular en la historia del arte de Almería: La I Exposición de Pintoras almerienses de 1947. <i>Juan Manuel Martín Robles, Alejandro A. Zamora Galera.</i>	135
Los charcones de Punta Entinas. Transformaciones de un humedal incrustados en un paisaje del antropoceno. <i>José Manuel López Martos.</i>	153
El centro Hispano Filipino de Laujar de Andarax. <i>Carlos Villoria Prieto, Valeriano Sánchez Ramos.</i>	176
La primavera marchosa. Movida, vanguardias y cambio cultural en la Almería de los ochenta. <i>Francisco Luis Aguilar Diaz.</i>	186
"Desde los Tejados" de María Isabel Oliver. <i>Reseña de Diego Reche Artero.</i>	201
"Almería a través de la filatelia" de Francisco J. Gutiérrez Gómiz. <i>Reseña de Manuel Godoy Martínez.</i>	203

EL CENTRO HISPANO FILIPINO DE LAUJAR DE ANDARAX

/ Carlos Villoria Prieto
/ Valeriano Sánchez Ramos

Instituto de Estudios Almerienses. Departamento de Historia.



176

Alzado del Centro Hispano Filipino. Dibujo de Estudio Goya 2018.

RESUMEN: El Centro Hispano Filipino de Laujar de Andarax es fruto de dos factores que serán los que impulsen su desarrollo, por un lado, el interés internacional por el jesuita laujareño Pedro Murillo Velarde y, de otro, el del ayuntamiento de Laujar muy concienciado por la recuperación de uno de sus edificios civiles más significativos que estaba en un estado ruinoso y a punto de perderse. La sede del centro Hispano Filipino es un ejemplo excepcional de casa solariega de la pequeña nobleza alpujarreña construida en la primera mitad del siglo XVIII, muestra del desarrollo económico del Laujar del siglo XVIII. El Centro está dedicado al jesuita laujareño Pedro Murillo Velarde, el intelectual más destacado de Filipinas en el siglo XVIII. En la actualidad la obra cartográfica de Pedro Murillo ha cobrado una inusitada vigencia a causa de la disputa territorial entre China y Filipinas por el control del Mar de la China Meridional.

PALABRAS CLAVE: Centro Hispano Filipino, Laujar de Andarax, Pedro Murillo Velarde, Filipinas.

ABSTRACT: *The Spanish Philippine Centre of Laujar de Andarax is the result of two factors that will be the driving force behind its development, on the one hand the international interest in the Laujarean Jesuit Pedro Murillo Velarde and that of the Laujar town council for the recovery of one of its most significant civil buildings that was in a ruinous state and on the verge of being lost. The headquarters of the Centro Hispano Filipino is an exceptional example of a manor house of the small Alpujarran nobility. Built in the first half of the 18th century, it is an example of the economic development of 18th century Laujar. The Centre is dedicated to the Laujar Jesuit Pedro Murillo Velarde, the most prominent intellectual in the Philippines in the 18th century. Nowadays, Pedro Murillo's cartographic work has gained unusual relevance due to the territorial dispute between China and the Philippines over the control of the South China Sea.*

KEYWORDS: Spanish-Philippine Centre, Laujar de Andarax, Pedro Murillo Velarde, Philippines.



Vista del patio del Centro Hispano Filipino tras la restauración.

EL EDIFICIO DEL CENTRO HISPANO FILIPINO

Alrededor de los dos factores indicados se dieron las sinergias necesarias para que hoy sea una realidad este punto de unión entre el patrimonio y la historia de esta localidad almeriense y su proyección asiática.

La sede del Centro Hispano Filipino es un ejemplo excepcional de casa solariega de la nobleza alpujarreña. La

arquitectura señorial de la pequeña oligarquía rural, consiste en grandes viviendas de tres plantas, en donde la última es una cámara abierta al exterior con una galería de arcos. Estas construcciones domésticas dedicaban la planta baja a servicios y almacén para el campo, mientras que en la superior se situaba la vivienda de la familia, organizada en torno a un patio rodeado de columnas, pilares o pilastras, al que se accedía desde el zaguán.



Vista del patio del Centro Hispano Filipino antes de la restauración.

Ubicado en la emblemática calle Granada, camino laujareño hacia la capital del reino, la fachada de este Centro se organiza en tres calles con las ventanas y balcones característicamente barrocos. Destaca la portada, realizada en piedra caliza con una inscripción en forma de cartelas que la rodean que nos informan sobre su propietario, “*EL LISdo. Dn. AGn. GOMEZ / SE HIZO A[Ñ]O DE 1732*”. Se trataba del licenciado D. Agustín Gómez de Soto, quien ordenó su construcción y quiso inmortalizar la fecha en el punto principal de acceso al edificio, quedando las jambas de la puerta decoradas con signos de la pasión (tenazas, cruces, martillos, flagelo) y la inscripción Ave María. Estos últimos elementos nos recuerdan que su promotor era sacerdote. En la actualidad la casa luce el escudo de los Moya, realizado en piedra blanca, indicándonos que en otro momento de su historia la edificación pasó a manos de esta familia.

La casa plasma en sí misma el devenir económico del Laujar del siglo XVIII, pues el insigne geógrafo laujareño Pedro Murillo Velarde nos describe como era su pueblo natal:

“Es muy abundante de frutas, de trigo, cebada, maíz, cáñamo, lino, mijo, centeno, aceite, seda, vino, higos, almendras, limones, naranjas y otros frutos; legumbres y hortalizas.

Tiene bastante ganado de lana, de que se hacen buenos paños. Hay pescado regalado y caballos generosos. Coge parte de la Sierra Nevada, y una vega llana, hermosa y abundante, que la fertiliza el riego de la mucha y hermosa agua que hay. Tiene un río mediano; muchas fuentes, arroyos y acequias; muchas arboledas y huertas; el cielo es alegre. Tiene una fábrica de paños que se llevó de Alcoy. Cuando la rebelión de los moriscos, padecieron los cristianos de este pueblo gran persecución y muchos dieron sus vidas por Cristo; y allí se conserva un paraje que llaman “el aljibe de los mártires”, por los muchos cristianos martirizados que allí padecieron. Un libro hay impreso de los muchos cristianos martirizados en las Alpujarras. Hay en este pueblo dos compañías para la defensa de la costa y reino de Granada” (MURILLO VELARDE: 1752, 208-209).

El propietario de la vivienda, don Agustín Gómez, nació el 28 de agosto de 1679 en Laujar, era el primogénito de Gabriel Gómez Hernández y de María de Soto Latorre, quienes el 2 de noviembre de 1678 se desposaron en Laujar. Su carrera eclesiástica la desarrolló en La Malahá, en Granada, donde existían salinas, fuente principal y complementaria para la cabaña ganadera de los terratenientes alpujarreños. Gracias al negocio de la sal, este personaje amasó una fortuna que fue invirtiendo en su localidad natal, comprando en 1729 una casa, lindante a otra de su propiedad, en el Camino Real de Granada (actual calle Granada), entonces la principal calle laujareña, donde igualmente iban construyéndose otras viviendas los hidalgos locales, además de algunas ermitas y la iglesia parroquial, constituyéndose en un eje de viandantes de todo tipo (GAONA VILLEGAS: 2020, 309-324).

Agustín Gómez de Soto levantó su nueva casa como un elemento de prestigio y la convirtió en un indicador del status y éxito logrado. Pero poco tiempo la disfrutó, ya que murió al poco de levantarla, en 1733, pasando el inmueble a manos de su hermana Bernarda Gómez, y posteriormente a su hijo Roque Morales Gómez, quien falleció el 8 de marzo de 1793. Sus herederos entonces la vendieron a la familia Moya, un linaje laujareño de origen jiennense que, al igual que los Murillo Velarde, se había asentado en La Alpujarra tras la rebelión de los moriscos. La rama familiar que se establece en esta casa fue la de Andrés de Moya Cebrián y Ana M^a del Moral y del Moral, que se trasladan desde la vecina localidad de Fondón en torno a 1770. El cabeza de familia o alguno de sus tres hijos varones, en un momento indeterminado de finales del siglo

XVIII, ocupa la vivienda y coloca el escudo de su linaje en la fachada (*Ibidem*).

La casa en sus últimos tiempos se la ha conocido como de los Yanguas, ya que esta familia la ocupó tras el matrimonio de Dolores Moya Perosa con Francisco M^a de Yanguas y Moya. Consta que en 1862 la heredan sus hijos, siendo una de ellas Concepción Yanguas, quien habitó la casa durante la segunda mitad del siglo XIX y, al morir sin hijos, la heredaron sus sobrinos, entre ellos Concepción Yanguas Rojo, esposa de Gabriel Montes Quiles, que eran los abuelos de sus últimos propietarios (*Ibid.*). Pasó a titularidad pública en 2017.

PEDRO MURILLO-VELARDE

Pedro Bernardo Murillo Velarde y Bravo Valdivia nació el 4 de agosto de 1696 en Laujar de Andarax en el seno de una familia acomodada, los Murillo Velarde, hidalgos de origen extremeño que vinieron a la comarca en la época de la sublevación de los moriscos (1568-1571). La riqueza de los Murillo Velarde provenía de sus posesiones de ganado, que distribuyeron principalmente en las localidades de la Baja Alpujarra (SÁNCHEZ RAMOS: 2016).

La formación de Pedro Murillo Velarde estuvo dirigida en sus primeros años por su tío Andrés José Murillo Velarde, quien desde 1724 era obispo de Pamplona (VILLORIA PRIETO: 2014). Pedro ingresó en 1711 en el Colegio de San Miguel de la Imperial Universidad de Granada, con la intención de estudiar derecho canónico y civil. En 1714 pasó al Colegio Mayor de Cuenca de la Universidad de Salamanca, donde alcanzará el grado de bachiller en Sagrados Cánones. En la ciudad del Tormes, a pesar de su juventud, impartió clases como profesor extraordinario de derecho civil durante cuatro años. Su carrera académica se interrumpió con su ingreso en el noviciado de la Compañía de Jesús de Madrid en 1718, a la edad de veintidós años. Este hecho no fue bien recibido en el seno de su familia, que esperaba que continuase el ascenso social programado por su padre y su tío el prelado. Una tarea a la que, en cambio, si se dedicaron sus hermanos Manuel Antonio, Esteban y Jacinto, con el apoyo de su tío. Sus superiores le enviaron en 1719 al colegio jesuita de la Universidad de Alcalá, donde pudo finalizar los estudios de teología.

Este jesuita llegó a Filipinas en 1723 como misionero y, tras dos años en las misiones en las parroquias cercanas a Manila, en 1725 fue nombrado profesor de derecho civil y canónico en la Universidad de Manila. Aunque viajó mucho por el archipiélago y ocupó diversos cargos, su vida estuvo muy ligada al citado centro educativo, lo que no impidió que en 1746 fuese



Logo del centro de interpretación Pedro Murillo Velarde.

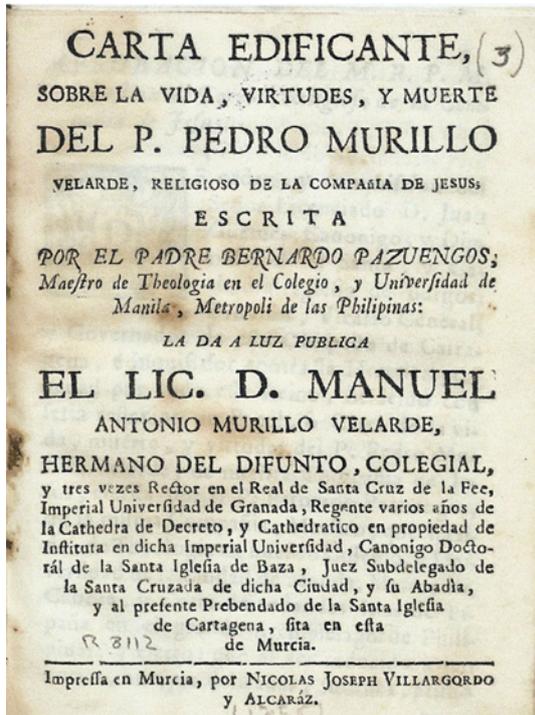


Portada del Centro Hispano Filipino.

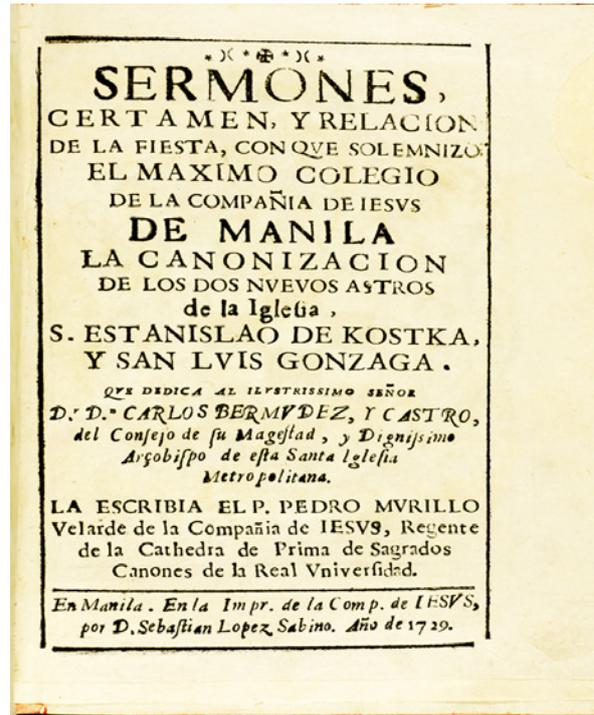
destinado a la misión de Antipolo, cerca de Manila, como rector (VILLORIA PRIETO: 2000).

Al final de su vida fue elegido, por la congregación provincial de la Compañía de Jesús de Filipinas, primer procurador provincial ante las Cortes de Madrid y Roma. En esta etapa de hombre político, el P. Murillo Velarde desarrolló su actividad ante las más altas instancias civiles y eclesiásticas, intentando mediar a favor de la Compañía de Jesús en las Indias y, especialmente, de la provincia de Filipinas. Estando en Roma en 1751, además de interceder ante sus superiores, ante el colegio de cardenales y ante el mismo pontífice por las Filipinas, participó en la Congregación General de la Compañía de Jesús.

La trágica muerte de Pedro Murillo es todo un misterio. Justo antes de embarcarse de regreso a Filipinas, el 25 de noviembre de 1753, se precipitó desde lo alto del colegio de la compañía en el Puerto de Santa María, quedando convaleciente, y muriendo a los cinco días.



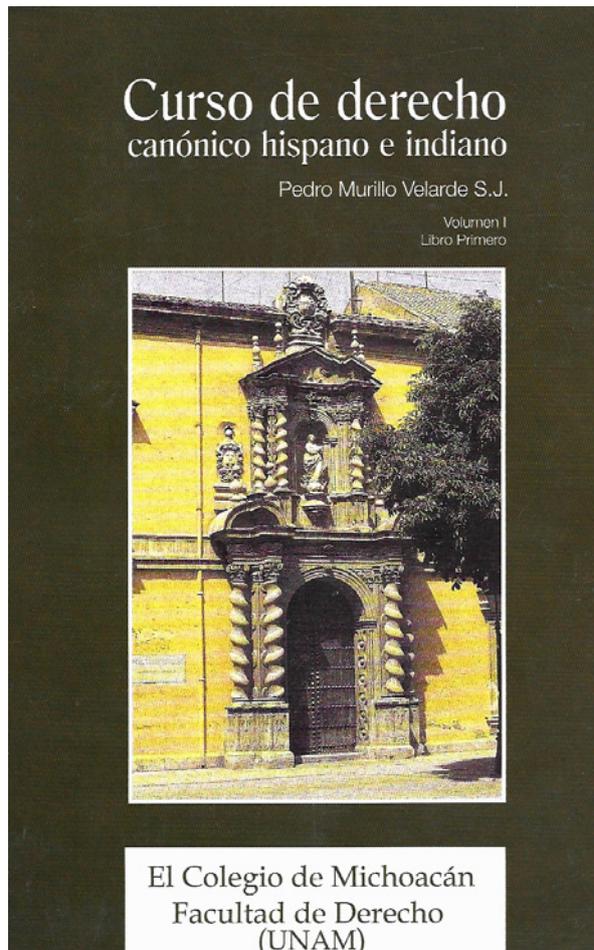
Biografía de P. Pedro Murillo Velarde, escrita por el P. Bernardo Pazuengos. La publicó su hermano el Licenciado Don Manuel Antonio Murillo Velarde.



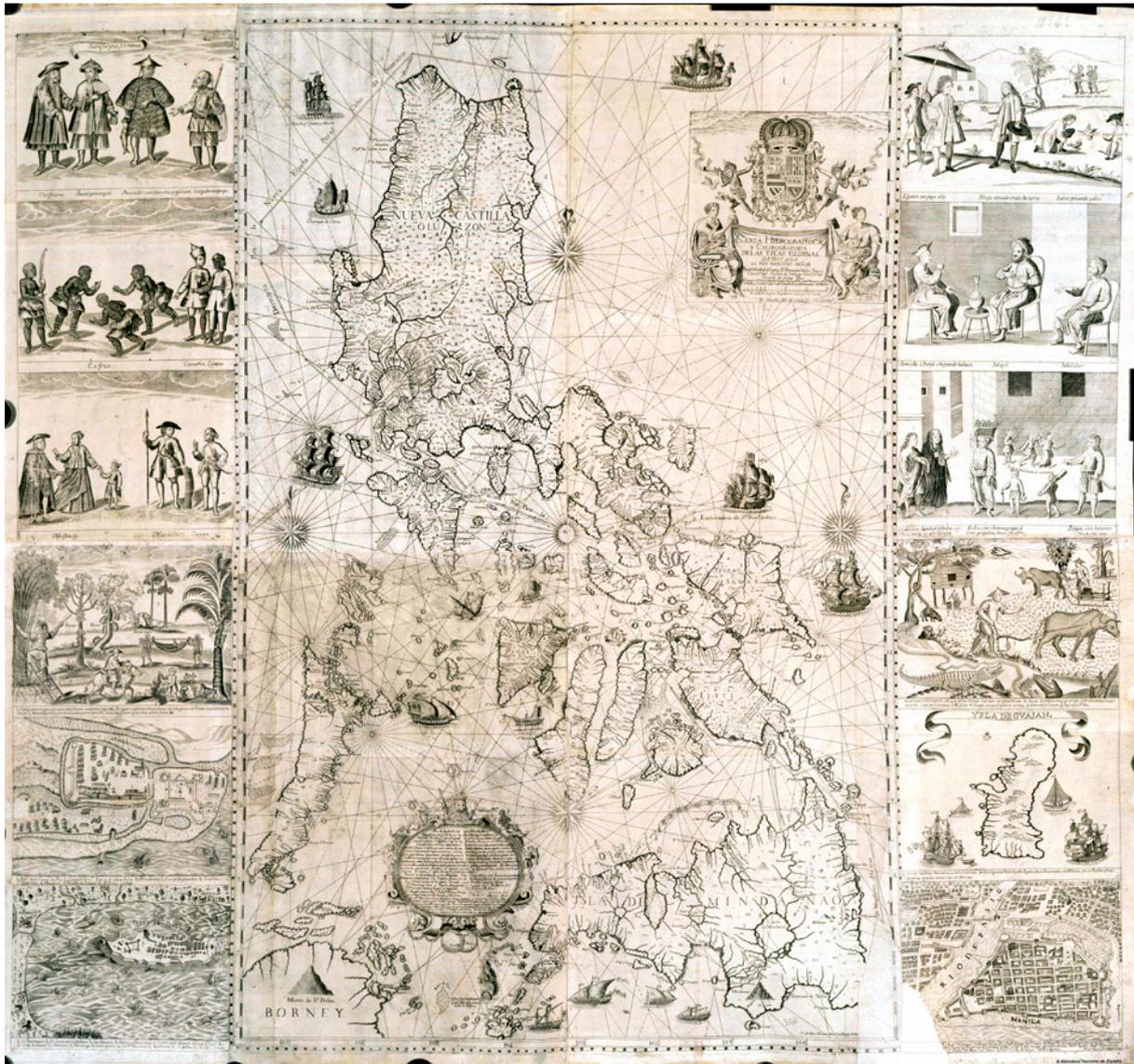
Relación de la festividad de dos canonizaciones Jesuíticas, escrita por el P. Pedro Murillo Velarde, Manila 1730.

Murillo fue el intelectual más destacado de Filipinas en el siglo XVIII, escribió poesía, compuso música, realizó escenografías, escribió obras de teatro, como se ve en su obra *Relación de las fiestas, que hizo el Colegio de la Compañía de Jesús de Manila en la Canonización de San Stanislao Kostka y S. Luis Gonzaga*, también escribió diferentes libros de temática religiosa, fue un insigne jurista, entre otras obras escribió *Cursus Iuris Canonici hispani, et indici*, que recibió el aplauso público del papa Benedicto XIV. Esta obra de Murillo desde el siglo XVIII había sido la referencia a la hora de dilucidar problemas jurídico-morales en las sociedades hispánicas. Incluso en el siglo XXI se han fomentado seminarios de estudio en el Colegio de Michoacán, en Zamora (México), donde se ha traducido la obra del latín al castellano y han publicado en 2004 la cuarta edición de la obra. Un texto que ha sido utilizado profusamente en la formación de juristas en todo el Orbe Hispano y en la dilucidación de innumerables problemas jurídico-morales de la sociedad contemporánea. Se trata de un valioso instrumento para los estudiosos del derecho.

También fue un eminente historiador y geógrafo. Escribió en diez volúmenes su *Geografía Histórica*, su gran obra, la que le daría mayor prestigio. Se trata de una historia general de la cultura y civilización universal. Sus coetáneos no escatimaron elogios. Desde una perspectiva actual hay que reconocer que el



En la ciudad Mexicana de Zamora, la Universidad Autónoma de México, le dedicó un curso monográfico a Murillo Velarde en 2004.



Carta Hydrographica y Chorographica de las Yslas Filipinas dedicada al Rey Nuestro Señor por el Mariscal de Campo D. Fernando Valdés Tamón...hecho por el Padre Pedro Murillo Velarde de la Compañía de Ihesus... Se imprimió en 1734 en la imprenta del Colegio de los jesuitas de Manila.

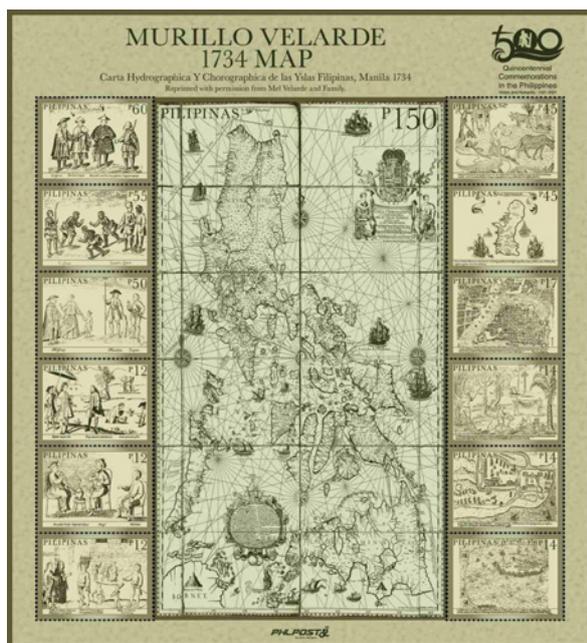
esfuerzo del jesuita debió ser ingente, y más si se piensa en los escasos antecedentes de que por entonces se disponía. También fue un gran cartógrafo, destacando la *Carta hidrográfica y corográfica de las Islas Filipinas*, mapa que imprimió en 1734 y que en la actualidad es todo un icono del nacionalismo filipino, haciendo de Pedro Murillo Velarde un personaje de gran prestigio en la historia de la República de Filipinas.

EL MAPA MURILLO VELARDE

En 1733 el rey emitió una orden real solicitando un mapa de las islas Filipinas que contuviera los últimos descubrimientos. El gobernador Valdés Tamón encargó el proyecto a Murillo Velarde, quien realizó una obra notable y precisa. El mapa completo se imprimió en 1734, *Carta hidrográfica y corográfica de las Islas Filipinas*,

dedicada al Rey nuestro Señor por el brigadier don Fernando Valdés Tamón, caballero de la Orden de Santiago, gobernador y capitán general de dichas Islas, hecha por el P. Pedro Murillo Velarde, de la Compañía de Jesús. Hasta finales del siglo XVIII fue el mapa normalmente utilizado por la marina de los distintos países europeos que circulaban por el océano Pacífico (VILLORIA PRIETO: 2016).

En la actualidad la obra cartográfica de Pedro Murillo ha cobrado una inusitada vigencia a causa de la disputa territorial entre China y Filipinas por la posesión de Panatag o arrecife de Scarborough. El banco de las Scarborough constituye un pequeño grupo de arrecifes, islas y un atolón localizados entre el banco de Macclesfield y Luzón, en el Mar de la China Meridional. Son reclamados por China, Vietnam y Filipinas. En este territorio, en disputa desde el año 2012 tras un enfrentamiento en el



Hoja postal: Murillo Velarde 1734 map, Carta Hydrographica y Chorographica de las Yslas Filipinas, Manila 1734. Reprinted with permission from Mel Velarde and family. El pliego está formado por 13 sellos, siendo el central el de mayor tamaño publicado hasta la fecha en Filipinas.

arrecife, la República Popular China ha restringido el acceso y ha construido instalaciones militares. El gobierno filipino presentó, y posteriormente ganó, una demanda ante el tribunal internacional de La Haya, alegando que forma parte de su territorio, y pidiendo que China abandonase estos islotes. China no reconoce esta sentencia, ya que estos islotes son de gran importancia, ya que les permite controlar parte del tráfico marítimo del Mar Meridional de China, por donde circula casi la mitad del comercio marítimo mundial. En la actualidad este es uno de los asuntos candentes de la geopolítica internacional. La principal prueba con la que los filipinos demostraron la *filipinidad* de este territorio es *La Carta Hydrographica y Chorographica de las Yslas Filipinas*. La importancia de Pedro Murillo y su mapa radica en que en su mapa señaló como territorios españoles, y por tanto filipinos, en 1734, el bajo de Scarborough y las islas Spratlys. Esta obra ha hecho que hoy en día Pedro Murillo Velarde sea considerado como un héroe en Filipinas.

El duque de Northumberland en 2014 vendió un ejemplar de *La Carta Hydrographica*, al filántropo filipino, Mel Velarde, que lo ha donado al Museo Nacional de Filipinas, transformando el mapa de Murillo Velarde en un auténtico icono para el nacionalismo filipino. Este documento geográfico cada vez se está revalorizando más, en 2019 se vendió una copia en Manila por cerca de un millón de dólares.

Mel Velarde ha mostrado gran interés por la figura del jesuita y su tierra de nacimiento, visitando Laujar en diferentes ocasiones, y organizando junto al Instituto



Despacho original del poeta laujareño Francisco Villaespesa.



Congreso Internacional Conference on Cartography in Philippine History, celebrado en Manila en 2018. De izquierda a derecha, Valeriano Sánchez Ramos, historiador y miembro de la familia Murillo Velarde; Antonio Carpio, presidente del Tribunal Supremo de Filipinas; Carlos Villoria Prieto, historiador y miembro del Departamento de historia del Instituto de Estudios Almerienses; Almudena Morales Asensio, Alcaldesa de Laujar de Andarax; Tom Harper, Conservador de mapas de la British library; Agustín Cabrera Hueso, Teniente de alcalde del ayuntamiento de Laujar de Andarax; Y Mel Velarde, empresario y filántropo filipino.

Cervantes en Manila en 2018 el congreso internacional, *Conference on Cartography in Philippine History*, centrado en la figura del laujareño. A este evento se invitó a Almudena Morales Asensio, como alcaldesa de Laujar, al historiador Valeriano Sánchez Ramos, como miembro de la familia Murillo Velarde, y a Carlos Villoria Prieto como historiador especializado en la figura del jesuita. La comitiva almeriense participó en diferentes actos como la entrega de las llaves de la ciudad de Manila por parte de su alcalde a la alcaldesa de Laujar. También se celebró el hermanamiento de Laujar de Andarax con la ciudad de Antipolo, donde Murillo Velarde fue rector de su basílica, además de fomentar tanto en Asia como en Europa el culto a la Virgen de La Paz y del Buen Viaje, que se venera en esta ciudad filipina.

Durante este año de 2021 se está celebrando la llegada de los españoles a Filipinas, el 16 de marzo de 1521. Justo el 16 de marzo de 2021 la república de Filipinas para conmemorar esta efeméride presentó una hoja postal con el mapa de Pedro Murillo Velarde, actos en los que participaría el presidente filipino Rodrigo Duterte, lo que nos da una idea de la importancia del laujareño en aquel país.



Sala del centro de Interpretación Pedro Murillo Velarde dedicada a la rebelión de los moriscos.



Sala del centro de Interpretación Pedro Murillo Velarde dedicada al Laujar del siglo XVIII y a la familia Murillo Velarde Bravo de Valdivia.

EL CENTRO HISPANO FILIPINO

Es 2017 el ayuntamiento de Laujar a iniciativa de su alcaldesa, Almudena Morales, se decide comprar la casa, primero la parte de la familia Montes, que estaba en estado ruinoso, para, posteriormente, hacerse con propiedad de la parte del inmueble que se había segregado hace un siglo. Fue una apuesta muy meditada por el consistorio, dado el riesgo que conllevaba una operación de este calibre para un municipio tan pequeño (TORRES: 2017). Adquiridos los inmuebles bajo titularidad pública, el ayuntamiento laujareño comenzó inmediatamente las obras de rehabilitación



Sala del centro de Interpretación Pedro Murillo Velarde en que se reproduce el despacho del jesuita.

del edificio para albergar la memoria de dos de sus más insignes hijos: el poeta Villaespesa y el geógrafo Murillo Velarde, nacidos en los siglos XIX y XVII, respectivamente (TORRES: 2018).

Los trabajos de puesta en valor de la construcción iniciaron su recta final en enero de 2019 (MORALES: 2019) y concluyeron en agosto, fecha de la inauguración del *Centro Hispano-Filipino*, a cargo de Javier Aureliano García, presidente de la Diputación de Almería -institución que colaboró con la restauración- y la alcaldesa de la localidad. Desde un principio se apostó por dedicar este espacio a la cultura y a ensalzar la figura del laujareño. Así, la primera edil en aquel acto anunció que comenzarían de inmediato las labores para la puesta en funcionamiento de la *Biblioteca Francisco Villaespesa* y el *Centro de Interpretación Pedro Murillo-Velarde* (TORRES: 2019), en la pretensión de convertirse en “el epicentro cultural de Laujar de Andarax” (*Teleprensa, La Voz de Almería y Andalucía Información*: 2019). En un principio el edificio comenzó su andadura como espacio expositivo y sala de conferencias. Una parte del edificio se dedicó a la biblioteca pública municipal, que cuenta con ludoteca, salas de estudio y un depósito de libros. El edificio dispone, además, de una sala polivalente para la realización de talleres y otra más para exposiciones en la tercera planta, en su magnífica galería de sol.

En la planta baja del Centro se ha habilitado una sala dedicada al poeta laujareño Francisco Villaespesa, en la que se puede contemplar su despacho original -cedida por la Universidad de Almería- y una colección de sus obras, pertenecientes a los fondos de la biblioteca laujareña. Otro espacio que está pendiente de su habilitación es la sala dedicada a etnografía, dedicada al célebre historiador laujareño Florentino Castañeda.

Dentro de los trabajos posteriores se comenzó a trabajar en la figura del célebre y polifacético jesuita; de manera que el 17 de octubre de 2020 se inauguró el Centro de Interpretación Pedro Murillo Velarde (*Diario*



Panel dedicado a la familia Murillo Velarde con objetos cedidos por su descendiente, Valeriano Sánchez Ramos.



Panel con obras escritas por Pedro Murillo Velarde, de la colección de Carlos Villoria Prieto.

de Almería: 2020). Se ha contado con la colaboración de unos de los pocos americanistas de Almería, Valeriano Sánchez y Carlos Villoria. Se trata de un espacio compuesto por cinco salas que narran la historia de este jesuita laujareño. En la primera sala una proyección de un figurante representando a Pedro Murillo nos explica quién es el personaje en primera persona. La segunda sala está dedicada a la rebelión de los moriscos, un hecho trascendental para Laujar, donde Hernando de Córdoba y Valor, coronado rey de los moriscos con el nombre de Muley Mohamet Aben Humeya, establecería la capital de su reino, y donde murió asesinado por los suyos. La rebelión de los moriscos hizo que la familia Murillo Velarde se desplazase a las Alpujarras, primero a luchar contra los alzados y después a repoblar estas tierras tras la expulsión de los moriscos. La sala cuenta con reproducciones de vestimenta de los moriscos, sus elementos, especialmente el de las moriscas por su vistosidad. También hay reproducciones de armas de la época.

La siguiente sala está dividida en dos espacios: en el primero se explica cómo era la economía de Laujar en el siglo XVIII -época de esplendor de los Murillo-, donde la ganadería y la industria textil eran clave, propició el enriquecimiento de familias como la de Pedro, y que se hiciesen grandes obras en la villa, como la iglesia de la Encarnación, la ermita de la Virgen de la Salud o el convento de San Pascual Bailón, cuyo promotor fue fray Antonio Murillo, tío-abuelo del jesuita. Preside la sala dos recreaciones de como vestían estos hidalgos laujareños, trajes, al igual que los de los moriscos, realizados por el taller de Verónica Sandoval. La otra parte del espacio está dedicada a la familia del jesuita, con una reproducción del cuadro de san Andrés en que aparece su tío, que llegó a ser obispo de Pamplona. Hay un panel dedicado a la familia materna, los Bravo de Valdivia y otro

dedicado a los Murillo Velarde, con objetos cedidos por Valeriano Sánchez Ramos, quien es descendiente de esta familia.

La cuarta sala recrea cómo pudo ser el despacho de Murillo Velarde cuando ejercía de profesor de Derecho en la Universidad de Manila, y la última está dedicada en una primera parte a la obra cartográfica del jesuita, contando con una reproducción de su famoso mapa de 1734, así como varios libros originales suyos, pertenecientes a la colección de Carlos Villoria Prieto. Otra parte de la sala muestra el hermanamiento de Laujar con la ciudad de Antipolo en Filipinas, donde Pedro Murillo fue rector de su basílica e impulsor de la devoción a la virgen de Antipolo. Aquí hay un espacio con un juego educativo sobre Laujar y Filipinas y un photocall con trajes típicos de Antipolo.

Este Centro es de gran importancia para fomentar las relaciones de Almería, Asia y el Pacífico. Se trata de un espacio histórico en donde destacan otros almerienses como Lorenzo Ferrer Maldonado, natural de Berja y descubridor del camino para llegar a Filipinas por el norte, a través del Océano Glacial Ártico (véase el artículo publicado en páginas iniciales de esta revista). Fue un descubrimiento de un calibre semejante al de Magallanes, quien abrió el paso del sur, y Ferrer, descubridor del paso interoceánico del norte. Otros alpujarreños que destacaron en Filipinas han sido Rafael de San Bernardo, de Berja; Diego Martínez de Araque, de Ohanes; José de Santaella, de Laujar, y otros sobre los que en la actualidad se está investigando (VILLORIA PRIETO: 2012, 2015, 2020).

Desde esta fecha viene funcionando este Centro que en su corta vida ya ha albergado diferentes exposiciones destacadas: "La Chanca en color", dedicada al fotógrafo almeriense Carlos Pérez Siquier y organizada por la Diputación de Almería y la Fundación de

Arte Ibáñez; la “Exposición del 450 Aniversario de la Rebelión de los moriscos”, promovida por el Instituto de Estudios Almerienses; y “El viaje a la *Especiería* de Magallanes y Elcano”, del ministerio de Defensa, esta última en marzo de 2021. Sin duda unos preliminares que auguran un gran futuro a este punto de encuentro cultural de Almería y Laujar con el mundo, cuyo estudio abrirá nuevas perspectivas para conocer la vinculación laujareña y su proyección hispanoasiática para este Centro, ya que se está terminando una biografía completa y extensa del universal jesuita laujareño y que ultima Carlos Villoria. Aportando un nuevo conocimiento de este personaje almeriense.

BIBLIOGRAFÍA

- “Almería presume de su Museo de Pedro Murillo Velarde”, *Diario de Almería*, 24 de agosto de 2019.
- “El Centro de Interpretación Pedro Murillo Velarde de Laujar ya es una realidad”, *Diario de Almería*, 17 de octubre de 2020.
- GAONA VILLEGAS, Joaquín (2020). La histórica Casa de los Moya, actual Centro Cultural Hispano-Filipino de Laujar de Andarax», *Farua: revista del Centro Virgitano de Estudios Históricos*, 23, pp. 309-324.
- “La obra de la futura Biblioteca Villaespesa de Laujar afronta el tramo final”, *Teleprensa*, [periódico digital de Almería], 6 de agosto de 2019.
- MORALES, Alejandro. “La casa de los Moya se convierte en el epicentro cultural de Laujar de Andarax”, *Diario de Almería*, [Almería], 26 de enero de 2019.
- MURILLO VELARDE, Pedro (1752). *Geographia historica donde se describen los reynos, provincias, ciudades...* Madrid: Oficina de D. Gabriel Ramírez, Tomo I, cap. XIII.
- “Nueva vida para la casa de los Moya de Laujar de Andarax”, *La Voz de Almería*, [Almería], 7 de agosto de 2019.
- SÁNCHEZ RAMOS, Valeriano (2016). “Los Murillo-Velarde, un linaje noble de La Alpujarra y una compleja familia (1º parte)», *Farua: revista del Centro Virgitano de Estudios Históricos*, 19, pp. 139-188.
- TORRES, María. “Laujar compra un palacio del siglo XVIII”, *El Ideal*, [Adra], 1 de marzo de 2017.
- TORRES, María. “Laujar inmortaliza a dos de sus vecinos más ilustres en la Casa de los Moya”, *El Ideal*, [Adra], 10 de diciembre de 2018.
- TORRES, María. “Laujar da por concluida la rehabilitación de la casa palacio de los Moya”, *El Ideal*, [Adra], 20 de agosto de 2019.
- TORRES, María. “El hermanamiento de Laujar con Filipinas se cierra con el nuevo Centro Murillo-Velarde”, *El Ideal*, [Adra], 18 de octubre de 2020.
- “Ultiman las obras de la casa palaciega de Laujar de Andarax”, *Andalucía Información*, [Almería], 10 de junio de 1919.
- VILLORIA PRIETO, Carlos. (2000). “Alpujarreños en Filipinas: Pedro Murillo Velarde”. *Anuario de investigaciones Hespérides*. Vol. VIII, pp. 397-407.
- VILLORIA PRIETO, Carlos. (2012). “Fray Rafael de San Bernardo (Berja,1661-México, 1731), Comisario y procurador general de la provincia de San Nicolás de Tolentino de Filipinas en España”, *Farua: revista del Centro Virgitano de Estudios Históricos*, 15, pp. 233-256.
- VILLORIA PRIETO, Carlos. (2014). “Un prelado con vinculación alpujarreña: Andrés José Murillo Velarde (1679-1728), Obispo de Pamplona”, *Farua: revista del Centro Virgitano de Estudios Históricos*, 17, pp. 101-120.
- VILLORIA PRIETO, Carlos. (2015). “Un alpujarreño en la regencia de Manila: Diego Martínez de Araque (Ohanes, 1736 - Granada, 1786)”, *Farua: revista del Centro Virgitano de Estudios Históricos*, 18, pp. 53-88.
- VILLORIA PRIETO, Carlos. “La producción Cartográfica del jesuita Pedro Murillo Velarde (1696-1753)”. En, *El siglo de las Luces. XVI Jornadas de Historia en Llerena. Llerena (Badajoz)*, 2016, pp. 131-148.
- VILLORIA PRIETO, Carlos. (2016). “El almeriense Pedro Murillo Velarde y su visión de los otros: los indígenas filipinos y los chinos”. En, *Filipinas y El Pacífico, nuevas miradas nuevas reflexiones*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, pp. 397-420.
- VILLORIA PRIETO, Carlos. (2017). “La producción historiográfica del jesuita almeriense Pedro Murillo Velarde (1696-1753)”. En, *La Historia de Almería y sus historiadores. Centenario del padre Tapia. Almería*, Instituto de Estudios Almerienses, pp. 417-447.
- VILLORIA PRIETO, Carlos. (2020). “Franciscanos descalzos de Las Alpujarras en Filipinas (1ª parte)”, *Farua: revista del Centro Virgitano de Estudios Históricos*, 23, pp. 215-238.



DIPUTACIÓN
DE ALMERÍA



Instituto
de Estudios
Almerienses